

Bélangier Stéphanie

Professeure adjointe, rédactrice en chef adjointe de la Revue militaire canadienne, directrice associée des services bibliothécaires Bibliothèque Massey, Collège militaire royal du Canada.

- Bélangier Stéphanie : *Guerres, sacrifices et persécutions : une relecture de Garnier, Hardy, Corneille et Rotrou à la lumière des théories thomistes de la guerre juste*, Paris, l'Harmattan, collection « Commentaires philosophiques », à paraître, déc. 2009.

Branland Marine

Doctorante, chargée de cours en histoire de l'art à l'université Paris Ouest Nanterre la Défense, prépare une thèse d'histoire de l'art sur les estampes de la Grande Guerre en France, en Belgique et en Angleterre.

- Branland Marine : " Estampes et Grande Guerre : un art de l'empreinte (1914-1936) " (pp. 105-114), *20/21. Siècles, Cahiers du Centre Pierre Francastel*, n°4 : "Une Grande Guerre ", 2007.

Chepelev Gueorgui

Maître de langues au Département d'études slaves, Université Paris 8. Travaille depuis trois ans sur la constitution d'une base de données photographiques sur l'occupation allemande de l'Europe Orientale en 1939-1945 (plus de 2500 photos non-publiées récoltées en cours de classement et d'annotation)

- Chepelev Gueorgui : « ' Ils nous ont pris en photo'. Les photographies faites par les soldats allemands sur le territoire occupé de l'URSS et les récits des civils russes : modalités de la lecture conjointe». in *Récits des paysans russes sur la guerre et l'occupation (1941-1944, régions de Kalouga et de Smolensk)*, sous la direction de A.S. Karguine et T.B. Dianova. A paraître en 2009 aux éditions du Centre de folklore russe (Moscou).

Fonfroide Raphaël

Doctorant à l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense. Ses recherches portent sur les arts du XXe siècle. Dans le cadre de sa thèse, travaille, toujours avec une approche transdisciplinaire, sur une image globale, la carte de géographie.

- Fonfroide Raphaël : "Gloria Friedmann et Alain Rivière-Lecoer. Animaux et Hommes dans l'art contemporain : la question de la métaphore trouble.", in *Sociétés & Représentations*, n° 27, "Figures animales", avril 2009, p. 119 – 140.

Gaussin Frédéric

Doctorant à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Centre de Recherche sur les Arts et le Langage (EHESS-CRAL, CNRS UMR 8566), équipe « Musique ».

- Gaussin Frédéric: « L'interprète face aux défis technologiques de la reproduction sonore : Alfred Cortot (1877-1962) – pianiste, pionnier, visionnaire », dans GIULIANI (Elisabeth), CORDEREIX (Pascal), SEBALD (Bruno) éd. , *Les musiciens et le disque, Actes du colloque de l'AIBM-AFAS [Association Internationale des Bibliothèques, Archives et Centres de documentation musicaux, Association Française des Détenteurs d'Archives Sonores]*, Paris, BNF, Cité de la Musique (26-27 mai), Paris, AIBM, 2008, p. 54-62.

Gee Gabriel

Docteur de l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense. A soutenu en 2008 une thèse intitulée : "La création et ses formes dans le contexte socio-politique de la Grande-Bretagne. Les scènes artistiques dans le Nord de l'Angleterre des années 1980 au début du XXIe siècle"

- Gee Gabriel : "This land is your land, this land is my land, contemporary art in the North of England". (H)Art, International magazine on contemporary art, 4 juin 2009, n.52#.

Gillet-Ouhenia Fanny

Doctorante en Anthropologie sociale, Centre d'Histoire Sociale de l'Islam Méditerranéen (CHSIM), EHESS.

- Gillet-Ouhenia Fanny : compte-rendu de l'exposition Picasso/Delacroix, Femmes d'Alger, Musée du Louvre, pour la revue « Dix neuvième siècle » (Cécile Raynaud dir.), Société des études romantiques et dix-neuviémistes, juin 2009

Goudal Emilie

Doctorante à l'université Paris Ouest Nanterre, travaille actuellement à une thèse portant sur une analyse de la production artistique internationale pendant la guerre d'Algérie et la place de ces œuvres dans les institutions muséales françaises contemporaines. Est aujourd'hui boursière du Ministère des Affaires Etrangères et Européennes à l'Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain de Tunis, où elle termine la rédaction de sa thèse.

- Communication: "Les Femmes d'Alger de Delacroix à Erro : évolution de la vision occidentale de l'Algérie?" dans le cadre de l'Ecole de Printemps 2009, "l'art et la notion de civilisation", Université de Montréal, 11-15 mai 2009

Karp Lugo Laura

Doctorante à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Son sujet de thèse est : Artistes catalans à Paris entre 1890 et 1939. Elle est également allocataire de recherche et chargée d'études à l'INHA depuis octobre 2007.

- Communication au colloque international « Mémoires de la guerre civile espagnole : transmission, réappropriations et usages », Paris.

Maingon Claire

Docteur en Histoire de l'Art de l'Université de Paris Ouest Nanterre la Défense. Elle est actuellement ATER rattachée à l'Université de Rouen.

- « Images patriotiques et revanchardes de l'après-guerre : une absence de démobilisation culturelle au Salon des Artistes Français », dans les actes du colloque international « La Guerre après la guerre », Paris Institut National d'Audiovisuel, avril 2007, actes à paraître en 2010.

Mastin David

Doctorant en histoire à l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense. Ses recherches portent sur les professeurs et écoles de musique en Grande Guerre, 1914-25.

- Mastin David : « Ecoles de musique en guerre, 1914-1925 », in *La Grande Guerre des musiciens*, Symétrie, Lyon, décembre 2009.

Murray Christopher Brent

Doctorant à l'Université de Lyon 2. Poursuit des recherches pour une thèse qui porte sur le développement du langage musical d'Olivier Messiaen.

- Murray Christopher Brent : "Olivier Messiaen's Timbres-durées, Background and Analysis," in *Olivier Messiaen, Sources and influences*, eds. Christopher Dingle and Nigel Simeone, Aldershot : Ashgate, à paraître.

Petiteau Anthony

Chargé d'études documentaires au musée de l'Armée, Département des peintures et sculptures, cabinet des estampes, des dessins et de la photographie, travaille depuis 2001 sur les thématiques liées à la représentation du combattant, du monde militaire et des conflits contemporains, en particulier dans la photographie.

- Petiteau Anthony et Lacaille Frédéric, *Photographies de poilus. Soldats photographes au cœur de la Grande Guerre*, Paris, Somogy, 2004.

Pichon-Bonin Cécile

Auteure d'une thèse en histoire de l'art intitulée *Peinture et politique en URSS dans l'entre-deux-guerres, L'itinéraire des membres de la Société des artistes de chevalet (OST)*, soutenue en cotutelle entre les Universités de Paris I et de Lausanne, en décembre 2006. Post-doctorante associée au CERCEC (Centre d'étude des mondes russe, caucasien et centre-européen) depuis 2007, elle est également enseignante vacataire à Sciences po Paris.

- Pichon-Bonin Cécile : « Peindre en URSS dans les années 1920-1930. Commandes, engagements sous contrat et missions de créations », *Cahiers du monde russe*, 49/1, janvier-mars 2008, p. 47-74

Potel Anne Laure

Doctorante en Histoire de l'art à l'université Paris Ouest Nanterre la Défense mène des recherches sur la représentation du corps dans la production surréaliste entre 1939 et 1952.

- Communication : « Meshes of the Afternoon, une série de séquences », consacrée au premier court métrage de la cinéaste américaine Maya Deren, dans le cadre de la Journée d'étude « La séquence face à l'Histoire de l'art », organisée par Panayota Volti et Fabrice Flahutez (6^e école de Printemps/INHA/ Paris Ouest Nanterre la Défense).

Siebrecht Claudia

Postdoctoral Research Fellow, Centre for War Studies, Trinity College, Dublin (TCD)

- Siebrecht Claudia : 'The Mater Dolorosa on the Battlefield – Mourning Mothers in German Women's Art of the First World War' in *Untold War: New Perspectives in First World War Studies*, eds. Heather Jones and Christoph Schmidt-Supprian, (Bosten; Leiden: Brill, September 2008), pp. 259-291

Tristani Julie

Docteure en anthropologie sociale et historique. Sa thèse est intitulée « Patrimonialisation et muséographie en Corse. Des musées pour une île aux identités plurielles ».

Réalise actuellement un post-doctorat (Université de Corse/Direction du Patrimoine de la Corse, dir. Mme Françoise Albertini, MCF-HDR en SIC) consistant en une étude préalable à la valorisation muséale de la maison d'un sculpteur Corse de la première moitié du XXe siècle.

- Tristani Julie, "Les musées de Corse, vers une institutionnalisation et une uniformisation : quel avenir pour les petites structures ?", colloque *Musées en Mutation... un espace public à revisiter*, Université de Toulouse 1 Sciences Sociales, 4 et 5 juin 2009, actes à paraître en 2010.

Tual François-Gildas

Docteur en musicologie (Université de Paris IV-Sorbonne) et ancien élève du Conservatoire de Paris (classes d'Analyse, de Culture musicale, d'Esthétique et d'Histoire de la musique), enseigne l'Analyse et l'Histoire de la musique au Conservatoire (CRR) de Grenoble. Chargé de cours à l'Université d'Evry et à l'École Nationale Supérieure des Techniques avancées (ENSTA), il a participé à la nouvelle édition de l'encyclopédie allemande MGG, et collabore, en tant que rédacteur, aux saisons de Radio France, de la Cité de la Musique, de l'Ensemble Intercontemporain, de l'Orchestre National de Lyon et de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

- Tual François Gildas : « L'analyse adornienne et la part énigmatique de la musique (sérielle) (Perspectives de l'esthétique musicale, 2007)

Velasco Pufleau Luis

Doctorant en Musique et Musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) et à l'UNAM (Mexique), mène des recherches sur le rapport entre les idées esthétiques et politiques du compositeur mexicain Silvestre Revueltas (1899-1940) et son œuvre, notamment autour de la Guerre civile espagnole.

- Velasco Pufleau Luis : « Nacionalismo, autoritarismo y construcción cultural : Carlos Chávez y la creación musical en México (1921-1952) » in *Music and Dictatorship in Europe and Latin America*, Roberto Illiano et Massimiliano Sala (eds.), Turnhout, Brepols, 2009 (*Speculum Musicae*, 14)