

Séminaire des doctorants du HAR

Traces de guerres et catharsis

Mardi 8 février 2011 / 17h-20h

INHA – Salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc
2, rue Vivienne / 6, rue des Petits Champs – Paris 2°

17h00-17h10

Introduction

Marine Branland

Doctorante en histoire de l'art

17h10-17h30

Le concept de catharsis

Tiphaine Karsenti

Agrégée, maître de conférences en études théâtrales

17h30-17h50

Perceptions et représentations de la guerre russo-japonaise dans les albums photographiques militaires (1904-1905)

Ken Daimaru

Doctorant en histoire

17h50-18h10

Jacques de la Presle martial : une stratégie cathartique de la musique en Grande Guerre ?

David Mastin

Doctorant en histoire

18h10-18h20

Questions courtes

Pause (5 minutes)

18h25-18h50

***Face à l'archive* : présentation et travaux sur un film amateur *Attaque à la baïonnette au Bois le Prêtre* (1915)**

Laurent Véray

Maître de conférences HDR, Historien du cinéma

18h50-19h10

Dessins d'enfants dans la Seconde Guerre mondiale

Emilie Lochy

Doctorante en histoire

19h10-19h30

Des fantômes dans le cinéma français de 46 à 66 : traces mémorielles de la guerre et / ou catharsis ?

Jacqueline Vergnault-Scieux

Agrégée de Lettres et doctorante en cinéma

19h30-20h00

Débat introduit par Tiphaine Karsenti et Laurent Véray