

Traces de guerres et Catharsis

Présentation des communications et liens utiles

Tiphaine Karsenti (Agréguée, maître de conférences en arts du spectacle)

Le concept de catharsis

Après avoir fait le point sur la définition de la catharsis par Aristote, mis au jour ses interprétations et ses paradoxes, il s'agira de s'interroger sur ses utilisations possibles dans la recherche contemporaine en arts du spectacle.

Ken Daimaru (Doctorant en histoire)

Perceptions et représentations de la guerre russo-japonaise dans les albums photographiques militaires (1904-1905)

Afin de s'interroger sur les représentations suscitées par la violence de guerre du XX^{ème} siècle, nous examinons la production photographique pendant la guerre russo-japonaise. Partant de l'analyse croisée de deux albums "militaires" - les albums réalisés par la section photographique du grand quartier général japonais d'une part, et ceux réalisés par les observateurs militaires français en Mandchourie d'autre part -, il sera question de comprendre le rôle de la photographie dans les activités militaires en guerre et la place occupée par cette dernière dans les représentations visuelles, au sens large, de la guerre de 1904-1905.

David Mastin (Doctorant en histoire)

Jacques de la Presle martial : une stratégie cathartique de la musique en Grande Guerre ?

L'étude porte sur un seul objet : *Le Cri de guerre* (1915) appel à l'extermination vengeresse de l'ennemi. Le délicat et très aristocrate Jacques de la Presle (1888-1969) est alors aux tranchées. La correspondance du compositeur permet de mesurer l'intention et l'efficacité cathartique de la pièce et d'éclairer les fonctions de la musique en Grande Guerre.

Laurent Véray (Maître de conférences HDR, Historien du cinéma)

Face à l'archive : présentation et travaux sur un film amateur *Attaque à la baïonnette au Bois le Prêtre (1915)*

Il s'agira de présenter un travail de réflexion et de création mené l'an dernier, dans un séminaire de master 2, autour d'un film amateur datant de la Grande Guerre, déposée à la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC) sous le nom d'«*Attaque à la baïonnette au Bois le Prêtre (1915)*». Les résultats de ce travail font actuellement l'objet de la réalisation d'un webdoc.

Emilie Lochy (Doctorante en histoire)

Dessins d'enfants dans la Seconde Guerre mondiale

A travers les dessins réalisés par des enfants juifs dans les camps de concentration nazis de Theresienstadt et de Buchenwald (1942-1945), nous nous intéresserons à la représentation de "l'ennemi" et du "semblable", et plus particulièrement à leur visage.

Jacqueline Vergnault-Scieux (Agréguée de lettres et doctorante en cinéma)

Des fantômes dans le cinéma français de 46 à 66 : traces mémorielles de la guerre et / ou catharsis ?

Pour répondre à cette question, deux courts métrages seront examinés, le documentaire de Georges Franju *Le Sang des bêtes* (1949) sur les abattoirs de la Villette et de Vaugirard à Paris, ainsi que le film expérimental de science-fiction *La Jetée* (1962) de Chris Marker. Pour nous inscrire dans la problématique générale du séminaire «*Techniques et emprunts*», nous examinerons le glissement de sens du terme «*catharsis*», de l'usage appartenant à la poétique littéraire depuis Aristote à l'emploi réservé au domaine psychologique ou psychanalytique, afin de déterminer quelle catégorie est la plus appropriée, la plus éclairante pour notre sujet et quelles sont ses limites. Parallèlement, à travers l'étude de ces apparitions fantômales visibles ou audibles au cinéma, seront évoqués les emprunts à d'autres supports : les films d'Actualités, les reportages, la photographie, les arts graphiques notamment.

La Jetée

http://www.dailymotion.com/video/xz5cs_la-jetee-1962_creation

Le Sang des bêtes

<http://video.google.com/videoplay?docid=1534177851847179722#>